

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Сям-Каксинская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено
на педсовете
31 августа



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральное искусство»

Срок реализации – 1 год
Возраст участников – 7 – 15 лет

Составитель:
Бакаева Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

1. Пояснительная записка

Детская общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» составлена в соответствии с нормативными документами: Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196), Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», (утв. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021), Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242), Устава МКОУ Сям-Каксинской ООШ Алнашского района Удмуртской Республики; Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МКОУ Сям-Каксинской ООШ Алнашского района Удмуртской Республики.

Программа является программой художественной направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях курса, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Уровень освоения программы – базовый.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где он выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, то режиссера, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

Используется принцип междисциплинарной интеграции, который применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество, раскрепощение личности.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. В связи с отдалением современных обучающихся от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у обучающихся, чему и будут способствовать речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. программа обусловлена и тем, что занятия театральным искусством воспитывают эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии обучающихся.

Программа также направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить их к творчеству в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель программы: Формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности развитие эстетической отзывчивости.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;

развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление; развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику; развить творческие и организаторские способности; активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Возраст учащихся: Учебная группа формируются из мальчиков и девочек разного возраста с учетом уровня их общего развития 7 – 15 лет.

Преемственность с предметами литературы, ИЗО, истории, музыки.

Срок реализации программы – 1 год

Режим занятия: программа рассчитана на 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 1 час.

Основные формы и методы изучения курса:

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- **Словесные:** изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.

- **Наглядные:** компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, схемы.

- **Практические:** упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы учащихся.

- **Объяснительно-иллюстративные:** способ взаимодействия педагога и ребёнка.

- **Репродуктивные:** учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- **Частично-поисковые:** дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи.

- **Форма итоговой отчетности:** Итогом реализации программы является участие в конкурсах и театральных представлениях.

Ожидаемые результаты:

Должны знать:

- историю театрального искусства;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- духовные и культурные ценности мировой культуры и искусства;
- нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

Должны уметь:

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление; речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику; творческие и организаторские способности; активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Раздел 3. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	0	
2	Театральная игра	6	2	10	
3	Культура и техника речи	8	3	12	
4	Ритмопластика	6	4	6	
5	Основы театральной культуры	6	2	4	
6	Фольклор	16	2	9	
7	Работа над спектаклем	27	2	13	
8	Итоговый тест	1	1	1	Итоговое тестирование
	Всего	72	17	55	

Раздел 4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

1. Вводное занятие в курс «Театральное искусство»

2. Театральная игра

Теория:

1. Основные направления работы с детьми по театральной деятельности
2. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Практика:

1. Игры на знакомство.
2. Массовые игры.
3. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.
4. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.
5. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

3. Культура и техника речи:

Теория:

1. Речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.
2. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Практика:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.
3. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

4. Ритмопластика:

Теория:

1. Изучение темпов:
 - ярко-контрастный
 - умеренный
 - умеренно- быстрый, умеренно медленный
2. Динамика: громко, тихо
3. Основные понятия ритмопластики

Практика:

1. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

5. Основы театральной культуры:

Теория:

1. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

2. Практика:

- 2.1 Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

6. Фольклор

Теория:

1. Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Практика:

1. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, пьес, КВН.

7. Работа над спектаклем

Теория:

1. Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения(пьесы) и обсудить их характеры
2. . Научить детей репетировать пьесу по частям
3. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

Практика:

1. Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

2. . Научить детей чувствовать ритм спектакля
 3. Показ спектакля или открытого занятия зрителям.
 4. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».
8. Итоговый тест

5. Ожидаемые (планируемые) результаты

Обучающиеся должны:

Знать:

- что такое театр.
- чем отличается театр от других видов искусств.
- с чего зародился театр.
- какие виды театров существуют.
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу.
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий):

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

6. Условия реализации программы:

Занятия проходят в учебном кабинете. Кабинет оборудован мебелью, согласно возрасту учащихся. Имеются шкафы с материалами, наглядными пособиями.

7. Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения
			1-ый год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	У
		2	У
		3	У
		4	У
	Октябрь	5	У
		6	У
		7	У
		8	У
	Ноябрь	9	П
		10	У
		11	У
		12	У
	Декабрь	13	У
		14	У
		15	У
		16	У

		17	П
Второе полугодие	Январь	18	П
		19	У
		20	У
		21	У
	Февраль	22	У
		23	У
		24	У
		25	У
	Март	26	У
		27	У
		28	У
		39	П,У
	Апрель	30	У
		31	У
		32	У
		33	У
	Май	34	У
		35	У
		36	У, ИА
	Всего учебных недель		36
Всего часов по программе		72	72

Условные обозначения: **У**- учебная неделя, **П**- праздничная неделя, **ПА**- промежуточная аттестация, **ИА**- итоговая аттестация.

Методическое обеспечение программы

Обеспеченность программы методическими видами продукции

1. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.. *Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*
2. Упражнения для языка. Упражнения для губ, *озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка).и др.*

3. Разработки мероприятий на:
День урожая, День пожилых, День учителя, Новогоднее представление и др.

8. Контрольно-измерительные материалы.

Приложение 1.

1. Когда отмечают Международный день театра?

А. 27 марта.

Б. 31 мая.

В. 12 апреля.

Г. 10 сентября.

2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

А. Собрание.

Б. Зрелище.

В. Игра.

Г. Праздник.

3. Как ещё называется спектакль, представление?

А. Постановка.

Б. Установка.

В. Постановление.

Г. Заставка.

4. Как в старину на Руси называли актёра?

А. Лицемер.

Б. Лицедей.

В. Лицеист.

Г. Обличитель.

5. Что обычно открывают театры осенью?

А. Двери.

Б. Сезон.

В. Занавес.

Г. Таланты

6. Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?

А. Носовой платок.

Б. Запасной бинокль.

В. Лишний билетик.

Г. Меню буфета.

7. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

А. Лупу.

Б. Бинокль.

В. Телескоп.

Г. Микроскоп.

8. Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?

А. Гравюра.

Б. Лубок.

В. Картина.

Г. Скульптура.

(Зрители во время перерыва между картинами остаются на своих местах. На сцене же, за опущенным занавесом, происходит стремительная смена декораций, если таковая нужна.)

9. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

А. На явления.

Б. На картины.

В. На сцены.

Г. На кадры.

10. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

А. Авансцена.

Б. Мизансцена.

В. Дизайнсцена.

Г. Бизаньсцена.

11. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А. Тренировка.

Б. Притирка.

В. Репетиция.

Г. Примерка.

12. Какие репетиции бывают в театрах?
- А. Солдатские.
 - Б. Генеральные.
 - В. Офицерские.
 - Г. Маршальские.
1. В античном театре спектакли шли только в период празднования Бога плодородия и земледелия.....
- А. Диониса;
 - Б. Зевса;
 - В. Аполлона.
14. В хор античного театра брали...
- А. любителей;
 - Б. профессиональных певцов;
 - В. только из знатных семей.
15. Во времена античного театра женские роли исполняли....
- А. женщины;
 - Б. мужчины;
 - В. не было женских ролей.
16. Во времена античного театра все актеры носили маски во время представления?
- А. Да;
 - Б. Нет;
 - В. кто как хотел.
17. Любая греческая трагедия начиналась....
- А. с завязки;
 - Б. с пролога;
 - В. с эпилога.
18. Комедия взяла начало из празднования в честь Бога...
- А. Зевса;
 - Б. Диониса;
 - В. Аида.

19. Назовите театральные маски, обозначенные в театре эпохи Возрождения...

А. северные;

Б. южные;

В. северные и южные.

20. Какому жанру театра дали название низкий?

А. трагедии;

Б. комедии;

В. драма

21. Громкость звука – это...

А. окраска голоса;

Б. высота звука;

В. динамика звука.

22. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?

А. «Искусство переживания».

Б. «Искусство беспокойства».

В. «Искусство волнения».

Г. «Мастерство истерики».

23. Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?

А. Музыкантов.

Б. Писателей.

В. Художников.

Г. Актёров.

(Сначала весёлые актёрские встречи вокруг капустного пирога, затем и все самостоятельные комические представления – сценки на местные злободневные темы.)

24. Предлагаемые обстоятельства – это...

А. условия ,в которых я нахожусь в данный период времени.;

Б. единый психофизический процесс достижения цели, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве;

В. способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия.

Низкий уровень 5-7 ответов	Средний уровень 7-11- 13	Высокий уровень 12-13
Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

9. Рабочая программа воспитания.

1. Характеристика объединения «Театральное искусство»

Количество обучающихся объединения составляет 25 человек.

Возрастная категория детей – 7-15 лет.

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушение и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;

- профессиональное самоопределение

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

-организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.

-участие в общих мероприятиях Дома детского творчества

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы на учебный год

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	Беседы и инструктажи с учащимися по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий, соблюдение санитарно-эпидемиологических правил	сентябрь ноябрь январь май	Бакаева Н.В.
2	Родительское собрание расписание кружков	сентябрь	Бакаева Н.В.
3	Тематическое занятие к Дню Пожилых: Выступление на дне пожилых	октябрь	Бакаева Н.В.
4	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: беседа (история, особенности праздника) .	ноябрь	Бакаева Н.В.
5	Участие в мероприятии, посвященном дню народного единства «Когда мы едины – мы непобедимы»	ноябрь	Зам по ВР
6	Участие в конкурсной программе, посвященной Дню защитника Отечества	февраль	Зам по ВР
7	Участие в месячнике пожарной безопасности(беседы, инструктажи, тренировочные эвакуации по пожарной	апрель-май	Зам по ВР

	безопасности,изготовление поделок). Участие на отчетном концерте.		
8	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы» (оформление окон МКОУ Сям-Каксинская ООШ)	май	Бакаева Н.В.
9	Профилактические беседы о правилах поведения на водоемах в летний период, пожарной, дорожной безопасности, антитеррору, выполнение санитарно-эпидемиологических правил.	май	Бакаева Н.В.
10	Отчетный концерт	май	Бакаева Н.В.

10. Список литературы:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2011.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2011.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности".N 23).
- 4.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2019.
- Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 2020
5. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 2020.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
World Art - мировоеискусство <http://www.world-art.ru>