

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Сям-Каксинская основная общеобразовательная школа



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Акварель»

Срок реализации: 9 месяцев

Возраст учащихся: 8 - 10 лет

Составитель: Петрова Любовь Алексеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварель» относится к художественной направленности. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель программы:

Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через изобразительное искусство.

Задачи программы:

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

- **Возраст учащихся** – 8-10 лет
- **Преимственность** с предметами ИЗО, истории, технологии.
- **Срок реализации программы** – 9 месяцев.

• **Режим занятий:** программа рассчитана на 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 1 час.

Основные формы и методы изучения курса:

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- **Словесные:** изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.
- **Наглядные:** компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, схемы.
- **Практические:** упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы учащихся.
- **Объяснительно-иллюстративные:** способ взаимодействия педагога и ребёнка.
- **Репродуктивные:** учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- **Частично-поисковые:** дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи.
- **Форма итоговой отчетности:** Итогом реализации программы является традиционная выставка работ учащихся.

Ожидаемый результат:

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

3. Учебный план

№	Темы	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	2	2	-	текущий
2.	Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов.	2	1	1	
3.	«Изображать можно пятном». Серые зайчата.	2	1	1	
4.	«Старинный терем». Рисование графическими материалами.	2	1	1	выставка работ текущий
5.	Первичные цвета. Цветовая гамма.	2	1	1	
6.	«Осенние листья». Лепка разных по форме и окраске листьев деревьев.	2	1	1	текущий
7.	«Изображение осеннего букета». Розы из кленовых листьев	2	1	1	текущий
8.	Украшение птиц.	2	1	1	текущий

9.	«В гостях у сказки».	2	1	1	текущий
10.	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные	2	1	1	текущий
11.	Объёмное изображение животных в различных материалах.	2	1	1	текущий
12.	Законы композиции. Композиционный центр.	2	1	1	текущий
13.	«Чародейка- зима». Композиция и сюжет пейзажа.	2	1	1	текущий
14.	«Чародейка- зима». Композиция и сюжет пейзажа.	2	1	1	текущий
15.	Пингвины на льдине	2	2	-	текущий
16.	«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.	2	1	1	текущий
17.	«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.	2	1	1	текущий
18.	Орнамент из геометрических фигур.	2	1	1	текущий
19.	Орнамент из геометрических фигур.	2	1	1	текущий
20.	Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров	2	1	1	текущий
21.	Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.	2	1	1	текущий
22.	Городецкие цветы.	2	1	1	текущий
23.	Городецкие цветы.	2	1	1	текущий
24.	«Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.	2	-	2	текущий
25.	Городецкий конь.	2	1	1	текущий
26.	Объёмное изображение животных в различных материалах.	2	1	1	текущий
27.	Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.	2	1	1	текущий
28.	«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.	2	1	1	текущий
29.	Красавица-весна (акварель).	2	1	1	текущий
30.	Весенний букет (цв. карандаши).	2	1	1	текущий

31.	Цирковое представление.	2	1	1	текущий
32.	Цирковое представление.	2	1	1	выставка работ
33.	Попугай (акварель).	2	-	2	текущий
34.	«Искусство своими руками». Творческая работа учащихся.	2	-	2	текущий
35.	«Искусство своими руками». Творческая работа учащихся.	2	-	2	выставка работ
36.	«Искусство своими руками». Творческая работа учащихся.	2	-	2	выставка работ
Всего		72	33	39	

Содержание учебного плана

1. **Теория:** Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Представлять то, чем будем заниматься на занятиях кружка «Акварелька». Чему мы будем учиться. Инструменты, необходимые для работы кружка.

2. **Теория:** Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами. Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков. Особенности передачи выразительности графической композиции.

Практика: рисование с натуры крупных цветов (георгины, астры).

3. **Теория:** Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача формы, очертания предмета. Продолжить знакомство с техниками рисования графическими материалами. Упражнять в передаче разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практика: превратить пятно в изображение зверюшки.

4. **Теория:** Знакомство с понятием «архитектура». Изображение архитектурных сооружений в изобразительном искусстве, архитектура Московского Кремля. Основные конструктивные особенности архитектурных сооружений. Учить читать композиционные схемы храмов на Руси.

Практика: Рисование по представлению «старинного терема» с использованием геометрических фигур (куб, конус, цилиндр, пирамида, шар)

5. **Теория:** Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Разнообразие цвета, светлота, насыщенность; основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма. Познакомить с различными приемами работы акварелью, гуашью; способам получения различных цветов и их оттенков.

Практика: выполнение упражнений на смешивание цветов, заливки поверхностей цветом.

6. **Теория:** Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практика: лепка с натуры простых по очертанию и строению объектов.

7. **Теория:** Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Флористика, икебана

Практика: Собирать по образцу розу из кленовых листьев.

8. **Теория:** Изображение птиц по памяти и представлению. Особенности строения и формы птиц. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика: изображение птиц по памяти и представлению.

9. **Теория:** Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В. Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр. Учить передавать логическую связь между изображаемыми объектами

Практика: иллюстрирование русской народной сказки. Продумывание композиции, выполнение рисунка.

10. **Теория:** Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика: самостоятельная переработка элемента живой природы в декоративно- обобщенную форму.

11. **Теория:** Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практика: лепка животных по памяти или по представлению

12. **Теория:** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Практика: упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

13 **Теория:** Чародейка-зима в произведениях художников, беседа о жанре «пейзаж».

Развитие способности наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. Композиционные схемы зимнего пейзажа.

Практика: повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов, рисование композиционных схем зимнего пейзажа.

14. **Теория:** Развивать потребность детей в творчестве. Формировать художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.

Практика: выбрать одну из удачных композиционных схем, выполненных на прошлом занятии и нарисовать по ней зимний пейзаж.

15. **Теория:** Изображение птиц по памяти и представлению. Особенности строения и формы птиц. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц.

Практика: изображение птиц по памяти и представлению.

16. **Теория:** Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников. Учить грамотному расположению предметов на плоскости бумаги. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Учить выражать свое отношение к миру вещей.

Практика: придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше

17. **Теория:** Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников. Учить выражать свое отношение к миру через цвет. Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст». Развитие навыков грамотного отображения освещённости, цвета предметов. Учить выражать свое отношение к миру вещей.

Практика: придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в цвете.

18-19. **Теория:** Знакомство с орнаментами разных народов мира. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Практика: изготовление и украшение закладки для книги.

20. **Теория:** Беседа. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, городец, Северная роспись и т.д.) Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость.

«Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.

21. **Теория:** Символическое значение цвета в декоративном искусстве. Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи. Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.

Практика: повтор учащимися элементов городецкой росписи.

22-23. **Теория:** Знакомство с традиционными городецкими цветами: розан, купавка, ромашка, бутон, роза. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

Практика: упражнения в писании цветов по выбору (на основе образца).

24. **Теория:** Знакомство с традиционной городецкой птицей. Городецкий фазан, петухи. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

Практика: упражнения в писании птицы по выбору (по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка).

23. Теория : Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве.

Практика: составление декоративного панно в стиле городецких мастеров используя технику аппликации.

24. Теория: Образ коня в мифологии. Изображение коня. Цветовое решение образа.

Практика: выполнение рисунка коня.

25. Теория: Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практика: лепка животных по памяти или по представлению.

26. Теория: Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практика: выполнение цветного оттиска и дорисовывание по воображению.

27. Теория: Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Проведение обзорной экскурсии «Здравствуй, мир!»

Практика: изображение цветущего луга с использованием тампона, например «маковое поле» и т.д.

28. Теория: Прием выдувания краски. Различать цвета красок.

Практика: Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

29. Теория: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Практика: Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

30. Теория: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином

Практика: Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

31-32. Теория: О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Различать цвета красок.

Практика: Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.

33-36. Теория: Стимулировать творческую активность, учить применять полученные знания на практике.

Практика: Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.

5. Ожидаемые (планируемые) результаты

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны знать:*

Основные способы смешения цветов; Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета; начальные сведения о рисунке, живописи, иллюстрации, узоре, палитре; об основных цветах спектр; разные приёмы рисования; Гжель, Жёстково, законы составления орнамента; об особенностях работы акварелью и гуашью.

Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах. Обучающиеся *должны уметь:*

Реализовывать творческий замысел;

Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности). Высказывать суждения о картинах; верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, цвет.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

-формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;

-самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

· *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

проговаривать последовательность действий на уроке;

· учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;

· с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

· учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

· выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

· учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

· ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

· добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

· перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

· перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

· преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

· донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

· *слушать* и *понимать* речь других.

6. Условия реализации программы:

Занятия проходят в учебном кабинете. Кабинет оборудован мебелью, согласно возрасту учащихся. Имеются шкафы с материалами, наглядными пособиями.

7. Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения
			1-ый год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	У
		2	У
		3	У
		4	У
		5	У
	Октябрь	6	У
		7	У
		8	У
		9	У
	Ноябрь	10	П
		11	У
		12	У
		13	У
	Декабрь	14	У
		15	У

		16	У
		17	У
		18	У
Второе полугодие	Январь	19	П
		20	У
		21	У
		22	У
		23	У
	Февраль	24	У
		25	У
		26	П
		27	У
	Март	28	У
		29	У
		30	У
		31	П
		32	У
	Апрель	33	У
		34	У
35		У	
36		У	
Май	37	У	
	38	У	
	39	У, ИА	
	40	У, ИА	
Всего учебных недель		39	36
Всего часов по программе		72	72

Условные обозначения: У- учебная неделя, П- праздничная неделя, ПА-промежуточная аттестация, ИА- итоговая аттестация.

9. Контрольно-измерительные материалы

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;

части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

13

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

адекватна;

неадекватна (завышенная, заниженная);

отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

к предложенному заданию;

к процессу деятельности;

к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, – 45, низшее – 15 баллов.

10. Рабочая программа воспитания.

1. Характеристика объединения «Акварель»

Количество обучающихся объединения составляет **10** человек.

Возрастная категория детей – 8-10 лет.

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушение и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

– создание социально-психологических условий для развития личности;

– формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;

– создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;

– способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;

- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях Дома детского творчества

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	Беседы и инструктажи с учащимися по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий, соблюдение санитарно-эпидемиологических правил	сентябрь ноябрь январь май	Петрова Л.А.
2	Родительское собрание	сентябрь	Петрова Л.А.
3	Тематическое занятие к Дню Пожилых: беседа (история, особенности праздника) .	октябрь	Петрова Л.А.
4	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: беседа (история, особенности праздника) .	ноябрь	Петрова Л.А.
5	Участие в мероприятии, посвященном дню народного единства «Когда мы едины – мы непобедимы»	ноябрь	педагог-организатор
6	Участие в конкурсной программе, посвященной Дню защитника Отечества	февраль	педагог-организатор
7	Участие в месячнике пожарной безопасности(беседы, инструктажи, тренировочные эвакуации по пожарной безопасности,изготовление поделок)	апрель-май	педагог-организатор
8	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы» (оформление окон МКОУ Сям-Каксинская ООШ)	май	Петрова Л.А.
9	Профилактические беседы о правилах поведения на водоемах в летний период, пожарной, дорожной безопасности, антитеррору, выполнение санитарно-эпидемиологических правил.	май	Петрова Л.А.
10	Отчетная выставка	май	Петрова Л.А.

11.Список литературы:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.

2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.